

EL GALLO DORMILÓN

Written by

Maidier Ávila

maideravila@gmail.com
maideravila.com
688647834

1 EXT. GRANJA - AMANECER 1

El sol, de un color rojo intenso, aparece detrás de unas montañas verdes. Justo debajo hay una pequeña granja con un pequeño gallinero, varios establos, una casa y un césped verde y bien cuidado. Todas las luces están apagadas. En el césped no hay verjas, no hay verjas en ningún sitio. Es una granja hogareña e inspira bienestar y calidez.

En el tejado del gallinero, **PAPÁ GALLO**, un gallo viejo con arrugas en el rostro y plumas raídas y descoloridas, canta potente y seguro.

La luz del gallinero, de los establos y de la casa se enciende: la granja se despierta.

Pero una pequeña casita en un árbol sigue con la luz apagada...

2 INT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO - AMANECER 2

Es la casita del **GALLO KIRO**:

El Gallo Kiro -joven y con plumas coloridas, preciosas y bien cuidadas- duerme en su camita tapado con una colcha de seda. Duerme estirado y sin moverse, con sus plumas todas bien peinadas. Lleva antifaz, orejeras, camisón y gorrito de dormir. Ronca dulcemente, se le cae la baba de lo dormido que está.

3 INT. GRANJA, GALLINERO - DIA 3

Las **GALLINAS** se sientan en fila formando un canon perfecto y cada una pone un huevo. Es un gallinero rústico, con mucha paja por el suelo, casitas para las gallinas y muchas ventanas para que entre la luz del sol. Es cálido y hogareño.

La **GRANJERA** se acerca a la primera gallina de la fila y le acerca una cestita. La gallina coge su huevo y lo introduce en la cesta haciendo una voltereta en el aire. Las demás gallinas le aplauden. La segunda gallina coge su huevo y lo introduce en la cesta realizando dos volteretas en el aire. Las demás gallinas aplauden y chiflan, contentas. El ambiente es alegre y amistoso, se nota que son un equipo.

Papá Gallo sostiene una pizarra en la mano en la que se lee una lista de tareas: "Huevos, Leche, Queso, Entrega". Junto a cada palabra hay un recuadro vacío. Un bolígrafo sostenido por las plumas de Papá Gallo marca con un tick el recuadro junto a "Huevos".

- 4 INT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO - DIA 4
- Kiro ahora de pie frente a un espejo, ya sin gorro, antifaz ni orejeras. Se acicala la cresta -roja y grande- y se la contempla, orgulloso. Sonríe a su reflejo. Se gusta.
- 5 EXT. GRANJA, CÉSPED - DIA 5
- Papá Gallo camina cansado y apoyado en el bastón, como si las piernas le pesaran. Camina frente a las **OVEJAS**, que están jugando un partido de fútbol de forma apasionada. Cuando Papá Gallo pasa a su lado, le hacen una ola.
- La granjera llena el comedero de los **CERDITOS** y estos se acercan formando una fila perfecta y moviendo la cola, contentos. La granjera choca la mano con ellos, es como un juego: ellos se acercan a ella y saltan para chocarle la mano, se divierten como si fueran niños pequeños.
- Las **VACAS** colocadas en fila se comunican entre ellas, todas llevan gafas, tienen aire intelectual. Las primeras dos vacas de la fila hablan con la granjera (sin que oigamos lo que dicen), que está sentada en una sillita preparada para ordeñarlas. Estas dos vacas que hablan con ella le indican la mejor posición para dejar el cubo que recoge la leche.
- 6 EXT. GRANJA - DIA 6
- La granjera entrega una caja a una **CAMIONERA** parada frente a un camión que transporta comida. En la caja se ve la cesta con los huevos, botellas de leche y un queso grande. La camionera sonríe.
- 7 INT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO - DIA 7
- Kiro, ahora con las plumas peinadas y relucientes, camina hacia la puerta de su casita, pasando junto a un montón de fotografías de él mismo: fotos de él posando como un modelo, fotos de pequeño con menos plumas que ahora (aunque igual de bonitas), fotos de él feliz tumbado en la cama, fotos de él sosteniendo una copa de oro en la que se lee "Primer Premio a Plumas Preciosas". Camina erguido y orgulloso, con la cabeza bien alta.
- 8 EXT. GRANJA - DIA 8
- Papá Gallo marca un tick en la pizarra (aunque no vemos directamente la pizarra), satisfecho, apoyado en el bastón, aunque pierde el equilibrio y se cae. Las ovejas, las vacas, los cerditos y la granjera corren a ayudarlo.

- 9 EXT. GRANJA - MOMENTOS MÁS TARDE 9
- Kiro camina pavoneándose entre los animales de la granja, que le miran al pasar, admirando sus preciosas plumas. Kiro abre las plumas, se siente especial y le gusta.
- Frente a Kiro, las vacas, ovejas y los cerditos forman un círculo contemplando algo en el centro. Kiro se abre paso entre ellos, con cuidado de que no toquen sus plumas. Los animales se apartan para dejarle pasar, mostrando respeto.
- En el interior del círculo Papá Gallo se incorpora con la ayuda de la granjera y del bastón.
- 11 Papá Gallo se acerca a Kiro, lo contempla pensativo. Le entrega la pizarra de las tareas. Kiro la coge un poco confundido. Todos los animales posan sus ojos sobre Kiro. Kiro mantiene la cabeza bien alta, altivo. Papá Gallo coloca su mano en el hombro de Kiro, pero este se la quita y se marcha caminando con la cabeza bien alta. Cuando ya ningún animal le ve, el rostro de Kiro muestra terror, ¡GLUP! 11
- 10 EXT. GRANJA, CASITA DE KIRO - NOCHE 10
- Kiro dormido igual que antes: tapado con una colcha de seda, antifaz, orejeras, camisón y gorrito de dormir. Ronca dulcemente, se le cae la baba.
- 11 EXT. GRANJA - AMANECER 11
- El sol, de un color rojo intenso, aparece detrás de unas montañas verdes.
- 12 INT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO - AMANECER 12
- Kiro sigue dormido.
- 13 EXT. GRANJA - DIA 13
- El sol -ahora de color amarillo- sube poco a poco hasta lo alto del cielo (mostrando que han pasado varias horas).
- 14 INT. GRANJA, GALLINERO - DIA 14
- Las gallinas duermen de pie en palos que cuelgan de las paredes. Tienen un ronquido muy peculiar y gracioso, parece una canción.

- 15 INT. GRANJA, ESTABLO - DIA 15
 Los cerdos duermen todos juntitos, abrazados, dándose calor. Al respirar, su colita se mueve.
 Las vacas duermen con las gafas puestas y abrazadas a libros.
 Las ovejas duermen escuchando un partido de fútbol en la radio.
- 16 INT. GRANJA, CASA GRANJERA - DIA 16
 La granjera duerme abrazada a un peluche.
- 17 INT./EXT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO/GRANJA - DIA 17
 Kiro sigue durmiendo, hasta que... ¡la bocina de un camión le despierta! Kiro se asusta y se despierta dando un salto por los aires.
- SECUENCIA DE
MONTAJE
- 18 INT. GRANJA, DIA 18
 Todos los animales salen corriendo de sus establos, chocándose unos con otros, armando mucho escándalo.
- 19 INT. GRANJA, GALLINERO - DIA 19
 Las gallinas en el gallinero forman una fila desordenada, algunas despeluchadas, otras todavía con el antifaz medio puesto, no saben ni dónde van. Hacen esfuerzo para poner los huevos. Salen unos huevos diminutos.
 La granjera llega corriendo y la primera gallina coge su huevo para meterlo en la cesta, pero al verlo tan pequeño salta del susto y grita como una loca. Todas las gallinas hacen lo mismo al ver sus huevos tan pequeños. Montan un gran escándalo. La granjera mete todos los huevos en la cesta a toda prisa.
- 20 EXT. GRANJA, CESPED - DIA 20
 Las ovejas juegan un partido de futbol y una de ellas pega una patada demasiado fuerte al balón, lanzándolo muy lejos. Se enfadan y se pelean entre sí.

Los cerditos desordenados alrededor del comedero, que está vacío. La granjera pasa corriendo y echa la comida, pero no acierta en el comedero y les cae toda encima a los cerditos.

Las vacas forman una fila atropellada, chocándose unas con otras, con las gafas mal puestas, a muchas se les caen. La granjera tiene dos cubos, uno a cada lado. Dos vacas se acercan a la granjera, pero al estar medio dormidas, se tropiezan con los cubos y se caen encima de la granjera.

21 EXT. GRANJA - DIA 21

La granjera transporta corriendo la caja con los huevos diminutos, una botella de leche medio vacía y un pedacito de queso hasta el camión. La camionera contempla la caja sorprendida.

Papá Gallo lo contempla todo y niega con la cabeza, suspira, triste.

FIN DE SECUENCIA
DE MONTAJE

22 EXT. GRANJA - DIA 22

Los animales se tiran al suelo, otros se sientan, agotados.

23 INT./EXT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO - DIA 23

Kiro contempla todo desde la ventana, con los ojos abiertos como platos, sorprendido y algo asustado. Se lleva una mano a la barbilla, pensativo.

CORTE A

24 INT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO - DIA 24

Kiro concentrado dibujando algo en un papel grande en el suelo.

En la mitad superior del papel: hay un despertador dibujado y en la parte superior derecha del papel hay un sol saliendo tras una montaña. Kiro está sentado en la mitad inferior del papel y dibuja algo más en la parte visible: una flecha que sale del sol hacia el despertador. Posteriormente, dibuja unas líneas curvadas en cada costado del despertador, señalizando que este se pone en marcha.

Kiro se levanta y sostiene el papel con las manos, observándolo.

Ahora vemos todo el dibujo: aparte de los dibujos que ya hemos visto, en la parte inferior del papel podemos ver dibujado a Kiro durmiendo plácidamente en la cama. Kiro (el real) sonríe, satisfecho.

SECUENCIA DE
MONTAJE

25 EXT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO, TEJADO - 25
DIA/ATARDECER/NOCHE

Kiro en el tejado de su casita cortando madera.

Une maderas con clavos -se ve que está haciendo una especie de caja-, dando martillazos a los clavos.

Ahora, ya atardeciendo, en la parte superior de la caja hay una bombilla apagada. Kiro coloca un reloj de aguja en la parte exterior de la caja. El reloj marca las 7.00, las agujas no se mueven.

Conecta unos cables al reloj y se da un calambrazo que recorre todo su cuerpo: todas sus plumas se despeinan.

En ese momento, Papá Gallo llega con una caja de herramientas. Kiro niega y empuja la caja, rechazándola. Papá Gallo niega decepcionado y se marcha.

Ya de noche, cuando toda la granja está apagada, Kiro une los cables con cinta adhesiva.

Kiro contempla el despertador terminado y se sacude las manos, orgulloso. Bosteza.

FIN DE SECUENCIA
DE MONTAJE

26 EXT. GRANJA - AMANECER 26

El sol, de un color rojo intenso, aparece detrás de unas montañas verdes.

27 EXT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO, TEJADO - AMANECER 27

La cinta adhesiva que sujetaba los cables se suelta y los cables se caen. La bombilla de la parte superior se ilumina y el reloj se pone en marcha. Pero, al estar el cableado mal colocado, sale un chispazo que recorre los cables.

- 28 INT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO - AMANECER 28
- Kiro duerme plácidamente (misma descripción de siempre).
- De pronto... ¡¡¡¡BOOOOOMM!!!!
- Kiro se despierta dando un salto aún más alto que la vez anterior, se golpea contra el techo.
- 29 EXT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO - AMANECER 29
- Kiro sale a todo correr de su casita, cayéndose al bajar. Tirado en el suelo, contempla todo, asustado. Observamos todo a través de sus ojos (en los que se ven reflejadas las llamas):
- Los establos están en llamas. Las gallinas y las vacas corren como locas, los cerditos lloran, las ovejas están enfadadas.
- En ese momento, llega el camión, pero se detiene a mitad del camino. La granjera corre hacia él, desesperada. Pero el camión da media vuelta y se marcha.
- Gotas de sudor recorren el rostro de Kiro, que respira asustado, empieza a hiperventilar.
- 30 EXT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO/GALLINERO - AMANECER 30
- De pronto, deja de hiperventilar. Está observando algo que se nota que le toca emocionalmente.
- Sus ojos contemplan a su padre, que vierte un cubo de agua sobre el establo de las gallinas para apagar las llamas. A su alrededor, todos los animales hacen lo mismo.
- 31 EXT. GRANJA, GALLINERO/CÉSPED - MÁS TARDE 31
- Kiro, cabizbajo y avergonzado, se acerca a su padre. Le quita el cubo de agua que tiene en las manos y apaga una llama vertiendo el agua encima. Papá Gallo le sonrío.
- Kiro saca la pizarra de tareas y la contempla, asiente, como afirmándose algo a sí mismo. Corre a ayudar a los cerditos a reconstruir su comedero.
- 32 EXT. GRANJA - NOCHE/AMANECER 32
- Transición de la noche al amanecer.

33 INT./EXT. GRANJA, CASITA DEL GALLO KIRO/TEJADO - AMANECER 33

Kiro duerme plácidamente, como siempre. Pero empieza a moverse en la cama hacia los lados y... ¡se despierta de golpe, agobiado! Se dirige corriendo y asustado a la ventana y... ¡el sol acaba de salir! Respira aliviado. Se da cuenta de que no puede relajarse y pega un salto, sube corriendo al tejado.

Se aclara la garganta y... ¡canta! Y su canto es precioso, muy vivo y alegre.

Pero... Las luces de los establos no se encienden. Kiro arruga la cara, confundido. Se prepara para volver a cantar cuando... Vítores y aplausos arrancan desde el suelo: ¡¡ahí están todos los animales y la granjera contemplando a Kiro!! Todos contentos y celebrando que haya conseguido levantarse él solo. Kiro los contempla, confundido. Su padre coloca una mano en su hombro, Kiro lo mira y sonrío. Kiro y Papá Gallo contemplan satisfechos la granja.

34 EN LOS CRÉDITOS FINALES

34

Se ven imágenes del nuevo Kiro siendo un gallo-jefe ejemplar y la granja volviendo a funcionar como una maquinaria perfecta:

Kiro mostrando sus plumas a los cerditos, que las tocan impresionados.

Kiro sacándose un selfi con las vacas -ahora todas con las gafas bien colocadas-, Kiro también lleva unas gafas y entrecierra los ojos al no ver bien a través de ellas.

Kiro con pose de modelo en la cabeza de la granjera, acompañándola a entregar la caja de los productos a la camionera.

Kiro vestido con un traje de futbol precioso jugando un partido con las ovejas.

Kiro y las gallinas bailando, celebrando la puesta de unos huevos muy grandes y perfectos.

Kiro abrazándose con Papá Gallo, felices.

Kiro cantando en el tejado de su casita al amanecer.

FIN